

Verdi  
La Forza del Destino  
Act III  
SCENA E ROMANZA

IN ITALIA PRESSO VELLETRI

SCENA I. - Bosco. Notte oscurissima... D. Alvaro in uniforme di capitano spagnolo de' Granatieri del Re si avvanza lentamente dal fondo. Si sentono voci interne a destra.

*Allegro molto*  
♩ = 88

*ff*

*ff*

*ff*

**Tenori**  
**CORO**  
 (interno)  
**Bassi**

At - ten - ti al gio - co, at - ten - - ti, at -

At - ten - ti al gio - co, at - ten - - ti, at -

ten - ti al gio - co, at - ten - - ti...

ten - ti al gio - co, at - ten - - ti... **Voce sola**

Un as - so a

**Voce sola** **Tutti**

Ho vin - - to. At - ten - ti al gio - co, at -

de - stra. **Tutti** At - ten - ti al gio - co, at -

*Voce sola*

-ten - - ti... Cin - - que a

*Voce sola*

-ten - - ti... Un tre a de - stra...

*Tutti*

man - ca. At - ten - ti, at - ten - ti, at -

*Tutti*

Per - - do. At - ten - ti, at - ten - ti, at -

*Andante mosso* ♩ = 56

-ten - ti, at - ten - ti, at - ten - - - ti.

-ten - ti, at - ten - ti, at - ten - - - ti.

*Andante mosso* ♩ = 56

*pp*

First system of the musical score. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of the musical score. It continues the melodic and accompanimental lines from the first system. A piano (*p*) dynamic marking is present in the treble staff towards the end of the system.

Third system of the musical score. It includes a section marked **A**. The treble staff is marked *dolce* (sweetly) and the bass staff is marked *f* (forte). The music shows a change in texture and dynamics.

Fourth system of the musical score. It features a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the bass staff and a *poco allarg.* (slightly ad libitum) instruction. The treble staff has a *p* marking. The music becomes more expansive and slower.

Fifth system of the musical score. It is marked *Cantabile* (cantabile). The music is characterized by a slow, flowing melody in the treble and a steady accompaniment in the bass.

Sixth system of the musical score. It includes a section marked **B**. The treble staff is marked *dolce* and the bass staff is marked *pp*. The music continues with a soft, expressive quality.



sempre cresc. dolce

This system shows the beginning of a musical passage. The right hand features a melodic line with a crescendo hairpin and a 'dolce' dynamic marking. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

dolce p p

This system continues the musical passage. The right hand has a 'dolce' dynamic marking, and the left hand has two 'p' (piano) dynamic markings. The tempo remains steady.

poco allargando

This system is marked 'poco allargando', indicating a slight slowing down. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment.

poco rall.

This system is marked 'poco rall.' (poco rallentando), indicating a further slowing down. The right hand has a melodic line with a trill-like figure, and the left hand has a simple accompaniment.

p

This system continues the musical passage. The right hand has a melodic line with a trill-like figure, and the left hand has a simple accompaniment. A 'p' (piano) dynamic marking is present.

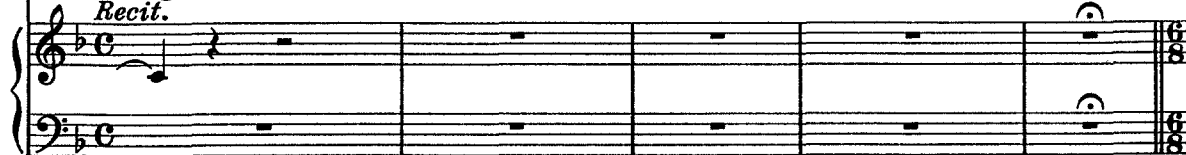
(D. Alvaro si avanza lentamente) morendo pp allarg.

This system is marked '(D. Alvaro si avanza lentamente) morendo' and 'pp allarg.', indicating a very slow and decaying passage. The right hand has a melodic line with a trill-like figure, and the left hand has a simple accompaniment.

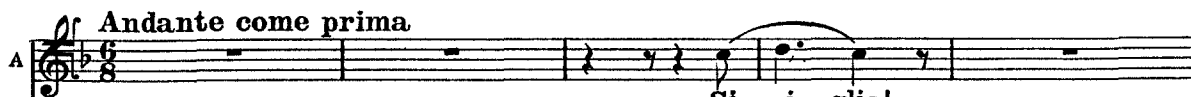
**Allegro**  
ALVARO *Recit.* (tristamente, ma con forza)



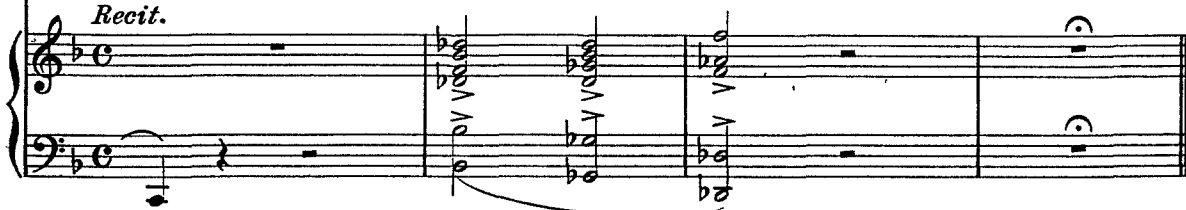
**Allegro**  
*Recit.*



**Andante come prima**



**Andante come prima**



**Allegro moderato** ♩ = 96*con semplicità*

A

Della natal sua terra il pa-dre vol - le spezzar l'e-stranio

**D** **Allegro moderato** ♩ = 96 *pp*

A

giogo, e col l'u - nir - si al l'ul - ti - ma de - gl'In - cas la co -

A

- ro - na cin - gere con - fi - do. Fu vana impresa!... In un carce - re

A

nacqui; m'edu - cava il de - ser - to; sol vi - vo perche' i

A

- gno - ta è mia re - gale stir - pe!... I miei pa - renti sogna - ron un tro - no

**E** *con forza* *p* *f*

A

e li destò la scu-re!... Oh, quan - do fine a-vran — le mie sven-

*pp*

*p*

A

- tu - - - re!

*dolcissimo*

Andante sostenuto ♩ = 50

A

Oh, tu che in se - no a-glian - ge-li e - ter-namen - te

Andante sostenuto ♩ = 50

*p*

A

pu - - ra sa - li - sti bel - la in - co - - lume

*p*

*pp*

A *p*

dal - la mortal jat - tu - - ra, oh tu che in se - no a-

A *con dolore*

gli an - ge.li sa.li - sti bel - la e pu - ra, non i - scordar di

A

vol - ger lo sguardo a me ta - pi - no, che senza no - me ed

A *morendo*

e - - su.le, in o - dio del de - stin, — che senza no - me ed

A

e - sul, in o - dio del de - sti - no, chiedo anel - do, ahi,

A

*p*

*cantabile*

misero, chiedo anelando, ahi, misero, la morte d'incontrar. Leono - ra

*p col canto*

*pp*

G

A

*dolce*

mi - a, soc - cor - - ri - mi. Leono - ra

A

*dolce*

mi - a, soccor - - ri - mi, pietà, pie - -

*dolce*

*ten.*  
 -tà, ————— pietà del mi - o pe - nar, Leono - ra, soccor - ri.

*col canto*

*p*  
 -mi, pietà del mi - o pe - nar, ————— Leonora mi - a, pie -

*ten.*

*col canto*

*morendo*  
 -tà, ————— pie - tà del mi - o pe - nar, soccorri mi, pie - tà di

*f*  
 me!

*p cresc.* *f p* *allarg.*

## SCENA E DUETTINO

All<sup>o</sup> agitato (♩ = 152)

(dall'interno a destra)

D. CARLO

Al tradi-men - to...

*f*

All<sup>o</sup> agitato  
(♩ = 152)

D. ALVARO

Quali grida!..

Si soc..

A - i - ta...

Ten.

Muo - ia...

Bassi

Muo - ia...

(accorre al luogo onde si udivano le grida: si sente un picchiare di spade; alcuni Ufficiali attraversano la scena fuggendo in disordine da destra a sinistra.)

\_cor - ra.

Muo - ia, muoia...

Muo - ia, muoia...



Piano accompaniment for the first system of music, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Piano accompaniment for the second system of music, continuing the musical texture with similar chordal and melodic patterns.

SCENA II. D.Alvaro ritorna con D.Carlo

Piano accompaniment for the third system of music, marked with *p* (piano) dynamics.

D.ALVARO

*Rec.*

Vocal line for D. Alvaro, starting with the lyrics: Fug-gir!... Ferito siete? Chi

D.CARLO

Vocal line for D. Carlo, starting with the lyrics: No, vi deb-bo la vi-ta.

**A**

Piano accompaniment for the fourth system of music, marked with *pp* (pianissimo) and *Rec.* dynamics.

Vocal line for D. Alvaro, starting with the lyrics: e-ra-no? Presso al cam-po co-si?

Vocal line for D. Carlo, starting with the lyrics: As-sassi - ni. Franco di - rò; fu alter - co al

Piano accompaniment for the fifth system of music, concluding the scene with sustained chords.

A  
Comprendo, co - là, a destra? Ma co-me, sì no-bi-le d'a-

C  
gio - co... Sì.

A  
-spetto, a quella bisca scen-deste?

C  
Nuovo sono. Con or-di-ni del gene-

C  
-ral sol ie - ri giunsi: senza voi morto sa - rei. Or di-te a chi

D. ALVARO

Al ca - so...

C  
deb - bo la vi - ta?... Pria il mio no - me di-rò (non sappia il

C

ve-ro:) Don Fe-li - ce de Bornos a- iutan - te del du - ce...

## D. ALVARO

Io ca-pi - tande'Grana - tie-ri Don Fe.de-rico Herre - ros.

C

La gloria del- l'e-

A

Si - gno - re...

C

-ser - ci - to!... Io l'a - mi - stà ne am - bi - a, la chie - do, e

(si stringono le destre)

A

Io pu-re della vo - stras a - rò fie - ro. A -

C

spe - ro. A -

And<sup>te</sup> maestoso (♩ = 76)

A *mi-ci in vi-ta, in mor - te il mon - do, il mon-do ne ve-*

C *mi-ci in vi-ta, in mor - te il mon - do, il mon-do ne ve-*

And<sup>te</sup> maestoso (♩ = 76)

Piano accompaniment with triplets and dynamics: *f*, *p*

A *-drà... U-ni-ti in vi-ta e in mor - te en-tram-bi troverà, u-*

C *-drà... U-ni-ti in vi-ta e in mor - te en-tram-bi troverà, u-*

Piano accompaniment with triplets and dynamics: *f*, *p*

A *-ni - ti in vi-ta e in mor-te, in vi-ta e in mor - te en-tram - bi ne ve-*

C *-ni - ti in vi-ta e in mor-te, in vi-ta e in mor - te en-tram - bi ne ve-*

Piano accompaniment with dynamics: *ff*, *pp*

# SCENA E BATTAGLIA

*All<sup>o</sup>. vivo (♩ = 88)*

D.ALVARO  
-drà.

D.CARLO  
-drà.

Tenori  
O R C  
interno a sinistra Al-l'ar - mi! al - l'ar -

Al-l'ar - mi! al - l'ar -

**B**

*All<sup>o</sup>. vivo (♩ = 88)*  
*f*

A  
An-diamo... al - l'ar - mi!

C  
An-diamo... al - l'ar - mi!

-mi! All'ar - mi, al-l'ar - mi, all'ar - mi, al-

-mi! All'ar - mi, al-l'ar - mi, all'ar - mi, al.

C

Con voi scendere al campo d'o\_nór, e\_mu-larne l'e-  
 .l'ar\_mi!  
 .l'ar\_mi!

*p* *f* *p*

D. ALVARO

Te\_sti\_mone del vostro va\_lor am\_mi-  
 -sem\_pio po\_trò.

*p* *f*

A

-rarne le prove sa\_p\_rò. Al\_l'ar -  
 Al\_l'ar -  
 All'ar\_mi, al\_l'ar\_mi, all'ar\_mi, al\_l'ar -  
 All'ar\_mi, al\_l'ar\_mi, all'ar\_mi, al\_l'ar -

O  
C  
O  
C

*ff*

**SCENA III.** Si cambia subito la scena.

È il mattino. Salotto nell'abitazione d'un ufficiale superiore dell'esercito spagnolo in Italia non lungi da Velletri. Nel fondo sonvi due porte, quella a sinistra mette ad una stanza da letto, l'altra è la comune. A sinistra presso il proscenio è una finestra. Si sente il rumore della vicina battaglia.

**Lo stesso tempo**

A *-mi!* (corrono a sinistra)

C *-mi!*

*-mi!*

*-mi!*

**Lo stesso tempo**

**BATTAGLIA**

(Un Chirurgo militare ed alcuni Soldati ordinanze entra.)

*-no dalla porta comune e corrono alla finestra.)*

Piano accompaniment for the first system of music, featuring a treble and bass clef with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The music includes various chordal textures and melodic lines.

**D**

Piano accompaniment for the second system of music, marked *ff* (fortissimo). It continues the musical texture with dynamic contrast and includes some fermatas.

Piano accompaniment for the third system of music, marked *pp* (pianissimo). The music becomes more delicate and features some fermatas.

ALCUNE  
ORDINANZE

Vocal line for the first part of the 'ALCUNE ORDINANZE' section, showing a few notes on a staff.

Ar - de la mischia!...

Piano accompaniment for the 'ALCUNE ORDINANZE' section, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in both hands.

CHIRURGO.(guardando col canocchiale)

Vocal line for the 'CHIRURGO' section, showing a few notes on a staff.

Prodi i Grana - tie - ri!

Vocal line for the second part of the 'CHIRURGO' section, showing a few notes on a staff.

Li gui - da. Her - re - ros...

Piano accompaniment for the second part of the 'CHIRURGO' section, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in both hands.



Piano accompaniment for the first system of music, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The music consists of chords and rhythmic patterns.

Piano accompaniment for the second system of music, continuing the previous system. It includes a dynamic marking of *f* (forte) at the end of the system.

CHIRURGO. (guardando col canocchiale)

Ciel!.. Fe.rito ei cad - de!..

Musical score for the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

Pie - gano i suo - il!..

L'aju - tante li rac -

Musical score for the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

-coz - za...

alla ca - ri - ca li gui - da!..

Musical score for the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics. The piano accompaniment is in treble and bass clefs.

**E**

**CHIRURGO**

Già fuggon i ne - mi - ci!...

**CH**

I no - stri han

**CH**

vinto!

**C O R O**

A Spagna glo - ria!

Vit -

Vi - va I.ta - . - lia!

Vit -

to - - - - - ria!

to - - - - - ria!

*ff* *p*

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (soprano) has a long note on 'to' followed by a rest and then 'ria!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics range from fortissimo (ff) to piano (p).

CHIRURGO

Portan qui fe - rito il capi -

*p*

Detailed description: This system is for the Chirurgo character. The vocal line (bass) enters with the lyrics 'Portan qui fe - rito il capi -'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and sustained notes in the left hand. The dynamic is piano (p).

CH

-tan,

Detailed description: This system is for the Coro (CH) character. The vocal line (bass) has a long note on '-tan,'. The piano accompaniment features chords in the right hand and sustained notes in the left hand.

*pp*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the Coro part. The right hand has chords, and the left hand has sustained notes. The dynamic is pianissimo (pp).

*p*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the Chirurgo part. The right hand has chords, and the left hand has sustained notes. The dynamic is piano (p).

## SCENA E DUETTINO

SCENA IV. D. Alvaro ferito e svenuto è portato in una lettiga da quattro Granatieri. Da un lato è il Chirurgo, dall'altro D. Carlo coperto di polvere ed assai afflitto. Un Soldato depone una valigia sopra un tavolino. La lettiga è collocata quasi nel mezzo della scena.

*Adagio Recitativo*

D. CARLO *Piano.. qui posi... approntisi il mio letto. V'ha pe-*

CHIRURGO *Silenzio...*

*Adagio*

*G*  
*p*

C *-riglio? Deh, il sal-va-te.*

CH *La palla che ha nel petto mi spaventa.*

*mf*

ALVARO *(rinviene.)*  
*O - ve son? La - scia - te mi mo-*

C *Presso l'ami - co.*

*p*

A *ri - re.*

C *Vi salveran le nostre cu - re... Premio l'Ordine vi sa - ra di Ca - la -*

A *(trasalendo) Allegro*  
*Di Calatrava!... Mai, mai...*

C *- trava. (Chè! I - norri -*

*Allegro*

A *Ami - co... Undetto sol... (al Chirurgo)*

C *- di di Calatrava al nome! Ven*

CH *Separ - la - te...*

(Il Chirurgo si ritrae al fondo. D. Alvaro accenna a D. Carlo di appressarsegll.)

C *prego, ne la - scia - te.*

And<sup>te</sup> sostenuto ♩=72

ALVARO

So - len - ne in que - st'ora giu - rar - mi do.

**H**And<sup>te</sup> sostenuto ♩=72

*p* *pp*

\_ve - te far pa - goun mio voto. Sul

(commosso)

CARLO

Lo giu - ro, lo giu - ro.

co - re cer - ca - te... Con

(indicando la valigia)

(eseguisce e trova una chiave.) *sottovoce*  
U - nacheave!..

*con espress.*

A

es - sa trar - re - te un pie - go ce - la - to... l'af.

A

*p morendo*

-fi - do al l'o - no - re... Co - là v'ha un mi - ste - ro, che me - co mor.

*pp*

A

-rà. S'ab - bru - ci me spen - to...

CARLO

Lo giu - ro, sa.

**Andante** ♩=60

A Or muo - io tran - quil - lo... Vi

C -rà.

**I Andante** ♩=60

pp *3* *3*

A strin - go al cor mi - o... (lo abbraccia con grande emozione)

C A - mi - co, fida - te, fi.

*m.s.*

A al co - - re or muoio tran.

C -da - te nel cie.lo, fi.da.te nel ciel; a-mi.co, fi.



A *pp* *morendo*  
 -quil - lo...vi stringo al cor mi - o... Or muo - io tran -

C  
 -da - te nel cie - lo, fi - da - te.

A  
 -quil - lo... vi strin - go al cor mi - o...

C

A -

A  
 al co - re or muoio tran.

C  
 -mi - co fi da - te, fi - da - te, nel cielo, fida te nel ciel, a - mi - co fi.

A *p*  
 -quil - lo..vi stringo al cor mi - o. Ad -

C *p*  
 -da - te nel cie - lo, fi - da - te...

*p*

A - di - - - o, ad -

C Ad - di - - o, ad -

*p*

A *f* *pp*  
 -di - o, ad.di - o.

C *f* *pp*  
 -di - o, ad.di - o.

(Il Chirurgo e le Ordinanze trasportano il ferito nella stanza da letto.)

*p*

## SCENA ED ARIA

SCENA V. Don Carlo, poi il Chirurgo.

Andante

Recitativo

CARLO

Mo - rir!.. Tremen - da co - sa!.. Sì in - tre - pi - do, sì

Recitativo

Andante

pro - de, ei pur mor - rà!..

Uom singular co - stu - il!..

Allegro  $\text{♩} = 144$ 

Tre - mò di Ca - la - tra - vaal

A Allegro  $\text{♩} = 144$ 

no - mel!..

A lui pa - le - se n'è forse il di - so -

C

...nor?.. Cie - lo!.. Qual

C

*sottovoce*  
lampo!.. S'ei fos-se il sedut - to - re?.. Des - so in mia ma - no... e

C

vi - vel!.. Se m'ingan

C

**Allegro moderato** ♩ = 100  
(apre convulso la valigia, e ne trae un  
- nas - si?.. questa chiave il di - ca.

**B** **Allegro moderato** ♩ = 100

plico sugellato.)

CARLO (fa per aprire il plico) s'arresta

Ec - co i fo - gli!... Che ten - to! E la fè che giu -

*pp*

*Allegro* ♩:144

- ra - i?... E questa vi - ta che debbo al suo va - lor?... Anch'io lo sal - vo!... S'ei

*Allegro* ♩:144

*fp*

(risoluto)

fos - se quell'In - do ma le - det - to che macchiò il san - gue mi - o?... Il sug - gel - lo si

*f*

(sta per eseguire) (s'arresta)

franga, niun qui mi ve - de... No?...

*ff*

*con forza* (getta il plico, e se ne allontana con raccapriccio)

Ben mi veg - g'i - o.

*mf*

Andante sostenuto  $\text{♩} : 50$ *Cantabile*

C

Ur - na fa - ta - le del mio de - sti - no, va, t'al - lon -

**D** Andante sostenuto  $\text{♩} : 50$

*p*

C

- ta - na, mi ten - ti in - va - no; l'o - nor a ter - ger qui venni in -

*p*

C

- sa - no d'un on - ta nuo - va nol mac - chie - rò.

*p*

*pp*

*p*

C

**E** Un giu - ro è sa - cro per l'uom d'o -

*p*

*cresc.*

*f*

*pp*

- no - re; que' fo - gli ser - bi - no il lor mi -

*p* *pp*

*Cantabile dolce*

- ste - ro... di - sper - so va - da il mal pen -

*pp*

- sie - ro, di - sper - so va - da il mal pensie\_ro, il mal pen -

*f*

- siero, che all'atto inde\_gno mi con - ci - tò, di - sper - so

*p* *F* *pp*

*allarg.*

va - da il mal pen - sie - ro, di - sper - so

*allarg.*

*dim.* *dolciss.*

va - da il mal pen - sie - ro, il mal pen - siero che all'atto inde - gno mi conci -

*f* *p dim.*

- tò, di sper - so va da il mal pen - sie - ro che al - l'at - to in -

*p*

- de gno mi conci - tò mi conci - tò.

*p*



**Allegro** *a tempo*  
(torna a frugare nella valigia e vi  
♩ = 112

**G** Es'altra prova rin-venir po-tes-si?.. Ve-diam.

**Allegro** ♩ = 112  
*p*  
*a tempo*

trova un astuccio)

*p* *morendo*

**CARLO** (lo esamina)

Qui v'haun ri-trat.to... sug-gel non v'è... nul-la ei ne

*p*

(eseguisce)

**Più mosso** ♩ = 132

dis-se... nul-la pro-mi-si... S'a-pra dunque...

**Più mosso** ♩ = 132  
**H**

(con esaltazione)

Ciel! Leo-no-ra!.. Don Alvaro è il fe-

*f*

ri - to!.. Ora e - gli vi - va... e di mia man poi

**Allegro**

muoia... **E**

**IL CHIRURGO** (si presenta lieto sulla porta della stanza) (Chir. rientra)

Lie - ta no - vella, è sal - vo.

**I Allegro**

salvo! È salvo! Oh, gioia!

Ah! E - gli è sal - vo! oh gioia immen - sa che m'in -

**L**

*dim.*

- non - di il cor, — ti sen - to! Potrò alfi - - ne il tra - di -

- men - to sul - l'in - fa - - me ven - di - car. Le - o -

- no - ra o - ve t'a - scon - di? Di: se - gui - sti fra le

squa - dre chi del san - gue di tuo pa - dre, chi del sangue di tuo

col canto

**M***f*

padre tife' il vol.to ros - seg-giar?

Ah! fe-

- li - - ce appien sa-re - i se po - tes - se il bran - do

mi - - o a-men due - - d'aver-no al Di - o d'un sol

col - - po con - sa - crar!

E-gli è sal - - vo! oh gioia im-

men-sa che m'i non - di il cor, ti sen - to! Le - o - no - ra, ove t'a-

- scon-di, o-ve t'a scon-di, o-ve t'a scon-di? Di: se-guisti tra le

squadre chi del sangue di tuo pa-dre ti - - fè il

vol - to, ti fe' il vol - to ros - seg-giar? A-men-

*Più mosso*

*Più mosso*

*f*

C

- due al Dio d'a - ver - no vo' con - sa - crar, amen.

C

- due al Dio d'a - ver - no vo' con - sa - crar, a - men.

C

- due vo' con - sa - crar, vo' con - sa -

(parte rapidamente dalla destra)

C

- crar!

# RONDA

*SCENA VI. Accampamento militare presso Velletri.. Sul davanti a sinistra è una bottega da rigattie. re; a destra altra, ove si vendono cibi, bevande, frutta. All'ingiro tende militari, baracche di rivenduglioli, ecc. ecc. È notte - la scena è deserta.*

Una Pattuglia entra cautamente in scena, esplorando il campo.

All<sup>o</sup> moderato

*pp legatissimo*

*pp*

*pp*

Tenori *mezza voce*

C O R O

Bassi

Compagni, so - stiamo, il cam - po esplo -

*pp*

-riamo;

non s'oderu mor,

non s'ode ru mor.

*pp*

*pp*

*pp*

Compagni, so - stiamo, il campo e - plo - riamo; non s'ò - de ru - mor.

*pp*

Compagni, so - stiamo, il campo e - plo - riamo; non s'ò - de ru - mor.

**A***pp**pp*

Non brilla un chia - ro - re; in sonno pro - fondo se - pol - to ognun sta.

Non brilla un chia - ro - re; in sonno pro - fondo se - pol - to ognun sta.

*pp**pp*

Compagni, so - stiamo, il campo esploriamo, fra poco la sveglia suonare s'u.

Compagni, so - stiamo, il campo esploriamo, fra poco la sveglia suonare s'u.

*pp*



(girando intorno la scena)

*sempre pp*

-drà. Il cam\_po esploriamo.  
 -drà. Il campo esplo-

*pp*

-ria-mo. Il campo esplo ria\_mo;  
 -ria-mo. Il campo esplo-

ah no, non s'o.de, non s'o.de.rumor, non s'o \_ de ru\_  
 -riamo; ah no, non s'o.de, non s'o.de.rumor, non s'o \_ de ru\_  
 ah no, non s'o.de, non s'o.de.rumor, non s'o \_ de ru\_  
 ah no, non s'o.de, non s'o.de.rumor, non s'o \_ de ru\_

*mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

*ppp*  
 \_mor: in son - no pro -  
*ppp*  
 \_mor: in son - no pro -

**B**

*pp*

- fon - do se - pol - to o.gnun sta;  
 - fon - do se - pol - to o.gnun sta;

*pp*  
 non s'o - de ru -  
*pp*  
 non s'o - de ru - mor.

*p*

mor. Compagni i - nol - triamo, compagni i - nol - triamo, fra po.co la

Compagni i - nol - triamo, compagni i - nol - triamo, fra po.co la

sveglia suonare s'u - drà; non s'o - - de rumor.

sveglia suonare s'u - drà; non s'o - - de rumor.

Ten I.

Ten II. Andiam, compagni andiam; non s'o - -

Bassi I. Andiam, compagni andiam; non s'o - -

Bassi II. Andiam, compagni andiam; non s'o - -

An - diam, compagni andiam; non s'o - -

*pp*

- de rumor, andiam, compagni an.  
 - de rumor, andiam, compagni an.  
 - de rumor, andiam, compagni an.  
 - de rumor, an\_diam, compagni an.

*pp*

(allontanandosi)

-diam, andiam, andiam, andiam, andiam.  
 -diam, andiam, andiam, andiam, andiam.

*ppp*

# SCENA E DUETTO

SCENA VII. Spunta l'alba lentamente.

Entra Don Alvaro pensoso.

Andante mosso

ALVARO

Nè gusta - re m'è da - to' un'o - ra di qui.

- e - te;

affran - tà è l'al - ma — dalla lotta crudel.

A

Pa - - ce ed o - bli - o in dar - no, in dar - no io chieggo al

SCENA VIII.

A

cie.lo, in dar - no, in - dar - no. Chi mi chiama?

CARLO

Capi - ta - no...

*pp*

(avvicinandosi e riconoscendo Carlo, gli dice con affetto)

**A** Allegretto assai mod.<sup>to</sup> ♩ = 84

**A** Allegretto assai mod.<sup>to</sup> ♩ = 84 Voi che sì larghe cu - re mi prodi -

A

- ga - ste?

CARLO

La fe - ri - ta vostra sa - nata è ap - pie - no?

A  
Si. Qual prima.

C

Forte? Sosterreste un du.

A  
Con chi? Tut\_tì ne ab.

C  
\_el? Ne\_mi\_ci non a\_ve\_te?

A  
\_biam... ma a stento, a sten\_to com\_prendo...

C  
No?

**B**

A  
Oh, tradi.

*cominciando sottovoce*

C  
Mes\_saggio non v'invia\_va Don Al\_va\_ro l'In\_dia\_no?

Allegro mosso  $\text{♩} = 144$ 

A

men - to! Sle -

Allegro mosso  $\text{♩} = 144$

*ff*

A

- a - le! Il se - gre - to fu dun - que vio - la - to?

CARLO

Fu ille - so quel

*pp cresc.*

C

pie - go, l'effi - gie ha par - la - to; Don Car - lo di Var - gas, tremate, io

*f*

ALVARO

D'ardi - te mi - nacce non m'a - gi - to al suono.

C

so - no. U - scia - mo all'i.

*p*



A *La mor-te di - sprez-zo, ma duol-mi inve-*

C *-stante, un de - e mo - ri-re...*

A *- i - re contr'uom che per primo a-mista-de m'of - fri-a.*

C *No, no, profa-*

A *Non*

C *- na - totalno - me non sia, no, no, no, pro-fa - na-to tal no-me non*

*Agitato cantabile collo stesso tempo*

A  
io, fu il de - sti - no, che il pa - dre v'ha ucci - so; non

C  
Si - a.  
*Agitato cantabile collo stesso tempo*  
pp

A  
io che se - dus - si quell'an - giol d'a - mo - re... Ne

*dolce*

A  
guar - da - no entram - bi e dal pa - ra - di - so ch'io

A  
so - no in - no - cen - te vi di - co - no al co - re, ch'io

*con espress.*

A *f* so - - no in - no - cen - te, vi di - co - no al cor, — son innocen - *pp*

A *te.* Lanot - te fa - ta - le io cad - di per doppia feri - tamor.

CARLO

D A - dunque co - lei?

*p*

A - ta - le; gua - ri - tone, un an - no in trac - cia ne an - dai... Ahi

A - mè, ch'era spenta Leo - nora tro - vai!

CARLO

Menzognatmen -

C

*p*

\_zogna! La suo - ra o - spi - ta - va la anti - ca pa - rente: vi giunsi, ma

ALVARO (con ansia) (trasalendo)

Ed el...la?... E vi - ve!!! El...la

C

tardi... Fug - gen - te. **E**

*ff*

A

vi - ve, gran Dio!!! Don

C

Si, vi - ve.

*Nella massima agitazione, ma sottovoce*

A

*Più mosso* ♩ = 160

Carlo, a mi - co, il fremito ch'ogni mia fibra, mia fi - bra scu - te vi

*Più mosso* ♩ = 160

*p*

A

di - ca che que - st'anima in - fa - me esser non puo - te...

*cresc.*

A

Vi - ve! Gran Dio, quel - l'an - ge - lo! Vi - ve quel - l'an - ge - lo,

CARLO

Ma in bre - ve mo - ri -

*più sensibile* *col canto*

A

vi - ve! Quel - l'an - giol vi - ve, vi - ve, gran Di -

C

-rà, in bre - ve, in bre ve, in breve mo - ri -

*f*

A

- o!

C

-rà. El - la vi - ve, main bre - ve, main bre - ve mo - ri -

*f* *allarg.* *col canto*

**Andantino**  $\text{♩} = 60$   
*Cantabile*

A *No, d'un i-me - ne il vin - co - lo*

C *-ra.*

**F** *Andantino*  $\text{♩} = 60$   
*pp*

A *strin - ga fra noi la spe - - me;*

A *e s'el - la vi - ve, in - sie - - me cer -*

*pp*

A *CARLO - chia - mo, cerchiamo ove fug - gi.*

*p*

**Stolto!**

*marcato*

A

Giu - ro che illu - stre o - ri - gi - ne

*dolce*

A

e - gua - le a voi ni ren - de,

*dolce*

A

e che il mio stem - ma splen - de,

A

splende come riful - ge il dì. Ah! E s'ella vive, in -

*p*

A

- sie - me cer - chia - mo, cerchiamo ove fug-

*p* *col canto*

## Più sostenuto

A

CARLO

-grì.

Stolto! Stolto! Fra noi di - schiu - de - si in - san - gui - na - to a -

Più sostenuto

*cupo*

*pp*

C

-vello; come chiamar, come chiamar fra - tel - lo chi tut - to a me ra -

*f*

*dim.*

*pp*

C

-pi? D'ecclsa o vile origi - ne, è d'uopo ch'io vi spe - gna, e do - po voi l'in -

## ALVARO

Che di - te? Che di - te?

- de - gna che il san - gue suo tra - di. El la mor.

*string:*



A

Tace te, ta\_cete. Ta.ce.te, tacete.

C

-rà. El.la mor - rà, morrà, mor.

.....a.....poco.....a.....poco.....

C

-rà: il giu - ro a Di - o, morrà l'in -

*pp* *string: ancora* ..... *e* ..... *cresc:*.....

ALVARO

**Allegro**

Voi ..... pria ca -

C

-fa - me.

**Allegro**

*f* *tutta forza. string: sempre*

A

-dre - te, voi ..... pria ca - dre - te nel fa.tal eer.

Agitato e presto  $\text{♩} = 92$ 

A

ta.me.

C

Mor - - - te! O -

**H** Agitato e presto  $\text{♩} = 92$

*f*

*dim.*

*p*

C

v'io non ca - - da e sa - - nime Leo-no - - - raggiunge.

C

rò. Tin-to ancor del vo - - stro san - - - gue quest'ac.

## ALVARO

Mor - - -

ciar - - - le immerge - - rò.

*f*

*dim.*

A

te! Si!... Colbran do mi - - o un si -

*p*

A

ca - - rioucci - de - rò; il pen - sier volge - tea

A

Di - - o; l'o - ra vo - - stra al fin suo - nò.

CARLO

Tinto an -

*ff*

A

Mor - te! Mor - te! Mor - te!

C

- cor del vo - stro san - gue que - st'ac - ciar le immer - ge -

A  
O-ra il pen-sier vol-ge-te a Di-o; l'o-ra vo-stra, l'o-ra vo-stra al-

C  
-rò, sì, tin-to an-cor del vo-stro sangue quest'ac-ciarle immerge-rò, le im-

**I**  
*incalzando*

A  
- fin suo-nò. An-diam, an-diam, a morte an-diam...

C  
- mer-ge-rò. An-diam, an-diam, a morte an-diam...

(sguainano le spade, e si battono furiosamente)

A  
mor-te!

C  
mor-te!

SCENA IX. Accorre la pattuglia del campo a separarli.

Lo stesso movimento

A

C

(furente)

No. Lasuavi.taola

Tenori

O

R

Fer - mi,ar - re - sta - te!

Bassi

C

Fer - mi,ar - re - sta - te!

Lo stesso movimento

*ff*

A

(For - se...

C

mi.a... tosto. Colui mor.

Lun.ge di qua si trag.ga.

Lun.ge di qua si trag.ga.

A del ciel l'a - i - ta a me soc - corre)

(a D. Alvaro)

C - rà! Car - ne - fi - ce del pa - - dre

(a Carlo che cerca svincolarsi)

Vie - ni!

Vie - ni!

A Or chemi

C mi - ol!

(lo trascinano)

Vie - ni.

Vie - ni.

**M**

A re - sta? Pie - to - - so Id -

A

- di - - o, tui spi - - - ra, il lu - mina il mio pen -

*dim.* *pp*

A

(gettando la spada)

\_sier... Al

A

chio - - stro, al - l'è - re - mo, ai san - - - tial -

*mf*

A

- ta - - ri l'o - bli - - o, la pa - - ce

*p*

A

(esce)

chieg - - - ga il guer - rier.

*ff*